



Poojya Doodappa Appa
7th Mahadesha Pethadipati,
Sharnbasveshwar Samsthan
Founder President, Sharnbasveshwar
Vidya Vardhak Sangha



Poojya Chiranjeevi Doodappa Appa
9th Bhatti Mahadesha Pethadipati,
Sharnbasveshwar Samsthan

ಶರಣಬಸವ
Sharnbasva

Kalaburagi-585 103
Karnataka-India
Estd.: 2017

www.sharnbasvauniversity.edu.in



ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
University

ಕಲಬುರಗಿ-585 103
ಕರ್ನಾಟಕ-ಭಾರತ
ಸ್ಥಾಪನೆ : 2017

Email : sharnbasvauniversity@gmail.com



Poojya Matahree Dakshajini S. Appa
Chairperson, Sharnbasveshwar Vidya Vardhak Sangha
Member BOS, Sharnbasva University, Kalaburagi



Poojya Dr. Sharnbaswappa Appa
9th Mahadesha Pethadipati, Sharnbasveshwar Samsthan
President, Sharnbasveshwar Vidya Vardhak Sangha
Chancellor, Sharnbasva University, Kalaburagi

Approved By:

*Govt of Karnataka vide Notification No, ED 144 URC 2016 Dt 29/07/2017
*UGC Under Section 2f Vide letter No. F.8-29/2017 (CPP-I/PU), Dt 20/12/2017

Approved By:

*All India Council for Technical Education (AICTE), New Delhi
*Council Of Architecture (COA), New Delhi

SYLLABUS FOR PH.D. ENTRANCE EXAMINATION 2020-21

Faculty of Fine Arts & Music

ಶರಣಬಸವ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ ಸಂಗೀತ ವಿಭಾಗ

ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ, ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆ-2020-21

ಸಂಶೋಧನಾ ಪದ್ಧತಿ (ಖಚ್ಚಾಡಿಜ ಒಜ್ಜಾಡುಂಟುಟಿ) ಮಾದರಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ,

- ಅಧ್ಯಾಯ-1) ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ, ಶಾಸ್ತ್ರ
- 2) ಪೀಠಿಕೆ 2)ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥವಂತಿಕೆ
 - 3) ಸಂಶೋಧನೆಯ ಉದ್ದೇಶಗಳು
 - 4) ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು
 - 5) ಸಂಶೋಧನಾ ರೀತಿಗಳು, (ಮಾರ್ಗ),
 - 6) ಸಂಶೋಧನಾ ಕಾರ್ಯಗಳ ಮಹತ್ವ,
 - 7) ಸಂಶೋಧನಾ ಪದ್ಧತಿಗಳು
 - 8) ಸಂಶೋಧನಾ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪದ್ಧತಿ
 - 9) ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ
 - 10) ಉತ್ತಮ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮಾದಂಡಗಳು
 - 11) ಸಂಶೋಧನಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಪರಿಹಾರಗಳು
 - 12) ಸಂಶೋಧನಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ
 - 13) ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಷಯಗಳ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು
 - 14) ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಷಯಗಳ ಆಯ್ಕೆ
 - 15) ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಷಯದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ
 - 16) ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಷಯಗಳ ಆಯ್ಕೆಯ ತಂತ್ರ

ಅಧ್ಯಾಯ:-2 ಸಂಗೀತ ವಿಷಯದ ಪರಿಶೀಲನೆ.

- 1) ಸಂಶೋಧನಾ ಪರಿಶೀಲನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ
- 2) ಸಂಶೋಧನಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಸ್ವೀಕರಣ ಮತ್ತು ಶಮನ
- 3) ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಸುಧಾರಣೆ
- 4) ಸಂಶೋಧನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನದ ವಿಕಸನ
- 5) ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಅನ್ವೇಷಣೆಗಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸುವುದು
- 6) ಸಂಗೀತದ ಪರಿಶೀಲನೆ

- 7) ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಗೀತದ ಶೋಧ
- 8) ಆಯ್ದ ಸಂಗೀತದ ಆಯ್ದ ವಿಷಯಗಳ ಪುನಃ ಪರಿಶೀಲನೆ
- 9) ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಚಾಕಟ್ಟಿನ ವಿಕಸನಗೊಳಿಸುವಿಕೆ
- 10) ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಚಾಕಟ್ಟಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸುವಿಕೆ (ಬೆಳವಣಿಗೆ)
- 11) ಪುನರ್ ಪರಿಶೀಲನೆಯ ವಿಷಯದ ಬರವಣಿಗೆ
- 12) ಸಂಶೋಧನಾ ಸ್ವರೂಪ
- 13) ಸಂಗೀತ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ
- 14) ಸಂಗೀತ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅಗತ್ಯ
- 15) ಸಂಶೋಧನಾ ಸ್ವರೂಪಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು
- 16) ಸಂಶೋಧನಾ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ಪರಿಭಾಷೆಗಳು
- 17) ವಿವಿಧ ಸಂಶೋಧನಾ ಸ್ವರೂಪಗಳು
- 18) ಪ್ರಯೋಗಿಕ ಸ್ವರೂಪಗಳ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು
- 19) ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಸ್ವರೂಪಗಳು

ಅಧ್ಯಾಯ:-3 ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದ ಸ್ವರೂಪಗಳು,

- 1) ಸ್ವರೂಪಗಳು ಮಾದರಿಗಳು
- 2) ಪೀಠಿಕೆ
- 3) ಮಾದರಿ ಸ್ವರೂಪಗಳು
- 4) ಮಾದರಿ ಸ್ವರೂಪಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು

ಅಧ್ಯಾಯ:- 4

- 1) ಸಂಶೋಧನಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ
- 2) ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ
- 3) ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು
- 4) ವಿಶ್ಲೇಷನೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು
- 5) ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಖ್ಯಾಕರಣ
- 6) ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ವಿಧಿಗಳು

ಅಧ್ಯಾಯ:-5

- 1) ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹ
- 2) ಮಾನದಂಡಗಳು
- 3) ಸಂಶೋಧನೆ
- 4) ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಲೋಪ ದೋಷಗಳು
- 5) ಶೈದ್ಧಾಂತಿಕ-ಕತೆಯ ಕೇಂದ್ರ ಕರಣ

ಅಧ್ಯಾಯ:-6 ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಲ್ಪನೆಗಳ

- 1) ಪ್ರಶಾವಳಿಗಳು
- 2) ಸಂಶೋಧನಾ ಸ್ವರೂಪದ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು
- 3) ವಿಷಯ ಮಂಡನೆಯ ಕ್ರಮಗಳು

ಅಧ್ಯಾಯ:-7 ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಭೇದಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

- 1) ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ
- 2) ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು

- 3) ಊಹಾರ್ತಕತೆ
- 4) ಗೂಣಾರ್ತಕತೆ

ಅಧ್ಯಾಯ:-8 ಸಂಶೋಧನಾ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು

- 1) ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಕ್ರೋಢೀಕರಣ
- 2) ಅವಕಾಶಗಳ ಮಾದರಿಗಳು
- 3) ಘಟನಾವಳಿಗಳು
- 4) ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು
- 5) ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು

ಅಧ್ಯಾಯ:-9 ವರ್ಗೀಕರಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ

- 1) ಸಾಮಾನ್ಯ ವರ್ಗೀಕರಣ
- 2) ವರ್ಗೀಕರಣ ಆಕರಗಳು

ಅಧ್ಯಾಯ:-10 ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನ

- 1) ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ
- 2) ರಚನಾ ವಿಧಾನ
- 3) ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ
- 4) ತಾಂತ್ರಿಕ ಪುಟಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ
- 5) ಸಂಶೋಧನೆ ವಿಷಯದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಲೇಖಕರು

- 1) ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
- 2) ಡಾ. ಶ್ರೀ ವಸಂತಕುಮಾರ ತ್ತಾಜಿ
- 3) ಡಾ. ಬಿ.ವಿ ಶಿರೂರ

ಸಂಗೀತ ವಿಭಾಗ ಪಿ,ಹೆಚ್,ಡಿ ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆ-2020-21

ಮಾದರಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

(ಸಂಗೀತ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು)

ಅಧ್ಯಾಯ:-1 ಸಂಗೀತದ ಪಾರಿಭಾಷಿ ಶಬ್ದಗಳು

ಅಧ್ಯಾಯ:-2 ವಿವಿಧ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಸಂಗೀತದ ಇತಿಹಾಸ

ಅಧ್ಯಾಯ:-3 ಸಂಶೋಧನೆಗಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ವಿಷಯ

ಅಧ್ಯಾಯ:-4 ಪ್ರಮುಖ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ

ಅಧ್ಯಾಯ:-5 ರಾಗಗಳ ಸಮಯ ವಿಭಜನೆ

ಅಧ್ಯಾಯ:-6 ವಾದ್ಯ ವರ್ಗೀಕರಣ

ಅಧ್ಯಾಯ:-7 ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜು ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ

ಅಧ್ಯಾಯ:-8 ಆಯ್ದ ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳು

1) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ

2) ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ

3) ಬ್ರಹ್ಮದೇಶಿ

ಅಧ್ಯಾಯ:-9 ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿ

1) ಗಿ.ಓ. ಭಾರಖಂಡೆ ಪದ್ಧತಿ

2) ಆ.ಗಿ. ಪಲುಸ್ಕರ್ ಪದ್ಧತಿ

ಅಧ್ಯಾಯ:-10 ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಗ್ರಂಥ ಸೂಚಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು

ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ಯಾಗಿ ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು

1) ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ

2) ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ

3) ಬ್ರಹ್ಮದೇಶಿ

4) ತಬಲಾ ವಿಶಾರದ

5) ಸಂಗೀತಾಮೃತ (ಖ.ಗಿ.ಏ)

6) ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರನಿಧಿ

7) ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ದೀವಿಗೆ-ಬದ್ರಿ ಮುಡಬಿ

SHARNBASVA UNIVERSITY, KALABURAGI
Ph.D. SYLLABUS - MUSIC
Part I-“A” of SUK-UET: RESEARCH METHODOLOGY
(FACULTY OF FINE ARTS- VISUAL ART) (Weightage 50%)

2020-21

Research Methodology

Unit I: Research: Concept, Types and Methods

1. Research: Why, What and How?
2. Types and Approaches
3. Ethics in Research, Plagiarism, Intellectual Property Rights; copyrights
4. Types of Research: Inductive and Deductive, Qualitative and Quantitative, Spatial, Chronological, Cause and Effect, Comparison and Contrast, etc.
4. Primary and Secondary Sources
5. Resources: library (print and on-line), Field, Archives, Documentaries, e-resources (UGC, Infonet, INFLIBNET, and ERNET), Online Repository and Preparation of Working Bibliography
6. Field Methods, Designing and Conducting interviews, Preparation of Questionnaires

Unit II: Basics of Literary Research

1. Meaning, Objectives and Approaches
2. Relevance of Literary Research
3. Selection of Topics
4. Review of Literature and Evaluation
5. Formatting the Objectives and the Hypothesis
6. Framing a Methodology
7. Textual, Inter-textual and Inter-disciplinary Analysis
8. Note-taking, Note-making, Summary and Paraphrasing

Unit III: Writing, Compiling, Documentation and Referencing of Research

1. Report / Research Writing – Language and Style, Transcription, Revision and Editing
2. Referencing: Citing Print, Web and Archival Sources, Quotations (Run-on and Run-off) and Notes
3. Formatting, Indentation, Margins, Font, Spacing, Heading, Title, Pagination, Text Formatting, Abbreviations, Indexing, Glossary and Special Elements such as Title-page, Table of Contents, Headings and Sub-headings, Tables and Figures, Appendix, Bibliography and Proof reading.

Unit IV: Research Proposal, Review, Potential Areas/Approaches of Literary Research

1. Literary Theory and Approaches: Indian and Western
2. Potential Research Areas in Literary Research
3. Sample Synopsis / Research Proposal
4. Book and Film Review

5. Writing a Research paper including outlining a Research paper

Unit V: Writing Stage

1. Research Writing: the First Draft, Revisions, Language and Style, Use of Quotations,
2. Research Terminology: Synopsis, Abstract, Hypothesis, Annotated Bibliography, Review and Review Article, Citation, Peer Review, Referred Publication, Catalogue, Archives, Call Number, Corporate Author, Database, Blogs, Listserv, Boolean Operators, Full-text Search, Wiki, etc.
3. Post-Writing Stage
4. Elements of Thesis: The Preliminaries, Title Page, Table of Contents, Approval Sheet, Typing Instructions.

Reference Books:

1. **Samshodhane: Dr. M. Chidanand Murthy**
2. **Samshodhana Swarupa: Dr. B.V Shirur.**
3. **Samshodhana Marga: Dr. Mahabaleshwar Rao.**
4. **Samshodhana: Dr. M.M. Kalaburagi.**
5. **Samshodhana Yake?Yaghe? :Dr. Chandra Poojara.**

PART-II “B” Syllabus for Ph.D entrance examination (Weightage 50%)

04: Visual Art History

Unit-01: Pre-historic Art: Origin, evolution and development of Art. Important sites.

Unit-02: Fresco paintings: Ajanta, Bagh, Badami, Sigiriya, Sittanvasal and Vijayanagara frescoes.

Unit-03: Miniature paintings: Pala, Jain, Rajput, Moghal, Deccan, Mysuru and Surpur.

Unit-04: Art of Colonial Period (Madras, Kolkata, Mumbai, Lahore). Re-birth of Indian art (Bengal School).

Unit-05: Modern Indian Art: Pre and Post Independence period.

05: Visual Art Literature

Unit 01: Visual art Literature. Meaning , Format, Study Base, Background and History of Visual Art Literature.

Unit 02: Study Visual Art Literature Of manuscript.

Unit 03: Visual art Education syllabus.

Unit 04: Different steps Visual art ducation, Primary, Graduate post- graduation

Unit 05: Visual art Education and its relationship with Fine Art.

All fine arts and computer, Art gallery. Exhibition, Camps, Demonstration.

06: Traditional Arts Styles

Unit 01: Traditional Art its Meaning, Nature, Characteristic

Unit 02: Things that are reflected in Traditional Art

Unit 03: Different Traditional Art Styles: Medium and Structural measures

Unit 04: Traditional Art Centres: Bidar, Surpur, Mysore & Tanjore

Unit 05: Traditional Art influence on Contemporary Art

07: Folk Visual Art

Unit 01: Meaning, Nature & Characteristic of Folk Art

Unit 02: The Sensations of everyday life reflected in Folk Art

Unit 03: Different mediums Folk Art: Structure, Nature, Characteristics

Unit 04: Folk Art Centres: Kinnala, Kalaghatagi, Channapattana, Gokak

Unit 05: Folk Art Influence on Contemporary Art

08: Visual Art Education

Unit 01: Visual art Education :Meaning, Format,Aims, Objectives and Spending

Unit 02: a. Study Base, Background and History of Visual Art Education.b.Before and After Independence and Contemporary art.

Unit 03: a.Visual art Education syllabus.

Unit 04: Different steps Visual art Education.

Unit 05: a.Visual art Education and its relationship with Fine Art.

09: Contemporary Art

Unit 01: Contemporary Art its Meaning, Nature & Characteristic.

Unit 02: Contemporary Visual art: Painting, Sculpture, Architecture background.

Unit 03: Art Groups: Progressive group, We four group, Shilpi Chakra group, Saptavarna group etc. Art groups & Art vision.

Unit 04: Contemporary Artists & their Art vision.

Unit 05: Contemporary Art: Regional and Art expressions.

Reference Books:

1. Varna Sanjay: Dr. S.C. Patil, Vijay Mahantesh Chitrakala Mahavidyalaya, Ilkal.

2. Chitrakale mattu Puraka Kshetragalu: Dr. S.C. Patil, Halbavi School of Art, Dharwad.

3. Nijad Nele: Dr. D.R. Hiremath(Chief Editor) Vairagya Mallanarya Prakashan, Bagalkot.

4. Chitrakala Prapancha: P.R. Tippeswamy (Ed) Karnataka Lalit kala Academi, Bengaluru.

5. Soundhrya Sameekshe: Dr. G.S Shivarudrappa.

6. Soundhrya Shastra: (Translated) Dr. Kashinatha Ambaliga.

* * * * *